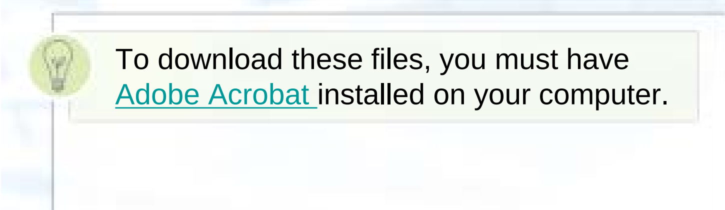


C70hc_IC-601

Technical Training Course

Welcome to the **C70hc_IC-601** Technical Training course.
This course covers lessons for C70hc (including IC-601).

Please take the test after completing this course.



KONICA MINOLTA

Course Objectives



This course covers the following lessons:

1. Product Outline
2. IC-601 with bizhub PRESS C70hc
3. Complementary Information

Esquema del producto

Topics covered in the lesson include:

1.1 Planificación del producto

1.2 Configuración del sistema

1.3 Consumibles

1.1 Planificación del producto (1/5)

❖ Características

EL reciente desarrollo del tóner "High Chroma" proporciona una reproducción del color más cercano al monitor (sRGB)

❖ Concepto del producto / Objetivo del desarrollo

Crear nuevo mercado para la impresión de alta Chroma, y liderar el mercado como pionera en este ámbito / Este producto ha sido desarrollado con el motor C7000, utilizando el tóner “High Chroma” que KM ha desarrollado, antes de los competidores, con el fin de proporcionar los primeros sistemas digital de alta Chroma del mundo de impresión que es fácil de adoptar.

❖ C70hc política de desarrollo

1.El mecanismo y controles son comunes con los de la C7000 para minimizar el tiempo hombre en el desarrollo.

2.Utilizar los activos de sistema C7000 (cuerpo principal y opcionales) a su máximo potencial de permitir el diseño de bajo costo por hardware con mínimo cambios. Actualizar el perfil de color predeterminado de IC (controlador de impresion) para permitir utilizar el de la C70hc.

1.1 Planificación del producto (2/5)

❖ Características

Flujo de trabajo RGB: un flujo de trabajo que se ha promovido ampliamente en el aspecto de la flexibilidad de uso: se puede manejar documentos, páginas web, contenidos móviles, así como una amplia gama de formas de salida.

El punto de diferencia entre los competidores es la capacidad de satisfacer la solicitud del usuario, como "la necesidad de igualar las salidas al color RGB de un monitor".
Impresión de alta Chroma: Tanto 'impresión Gama ancha "y" Impresión de alta Chroma' son los métodos de la impresión offset que pueden cubrir una amplia gama de colores que la impresión CMYK (cuatricromía). Estos métodos utilizan 6 tintas de color (CMYK + OG (naranja y verde)) o 7 tintas de color (CMYK + RGB). Por lo tanto, se requieren de habilidades especiales para administrar impresoras / tintas y realizar una correcta gestión del color.

1.1 Planificación del producto (3/5)

❖ C70hc PV objetivo

EL promedio del PV de la C70hc es de 21,000 impresiones/mes, y el radio es de color/B&W 91:9.

	C70hc	C7000/C7000P	C6000
Promedio PV (impresión/mes)	21,000 (Metric) 21,000 (Inch)	55,000 (Metric) 50,000 (Inch)	33,000 (Metric) 31,500 (Inch)
Máximo PV (zona B, C) (impresiones/mes)	150,000	150,000	150,000
Radio Color/blanco y negro	Color 91 : 9 B&W	Color 85 : 15 B&W	Color 77 : 23 B&W

1.1 Planificación del producto (4/5)

❖ C70hc especificaciones del PV/M y MCBF

- EL valor del PV/M de la C70hc esta basado en el actual costo de la C6501 y C65hc.

- KMI adopta el MCBF de la C70hc's corresponde al PV.

- Comparado con la C6501, la C65hc tiene un bajo PV (basado en datos de campo) y como resultado, la C70hc tiene un PV bajo como especificación. sin embargo desde que la C70hc tiene la misma capacidad de la C7000, en este caso el MCBF será el mismo de la C7000.

Nota:

PV: volumen de impresión

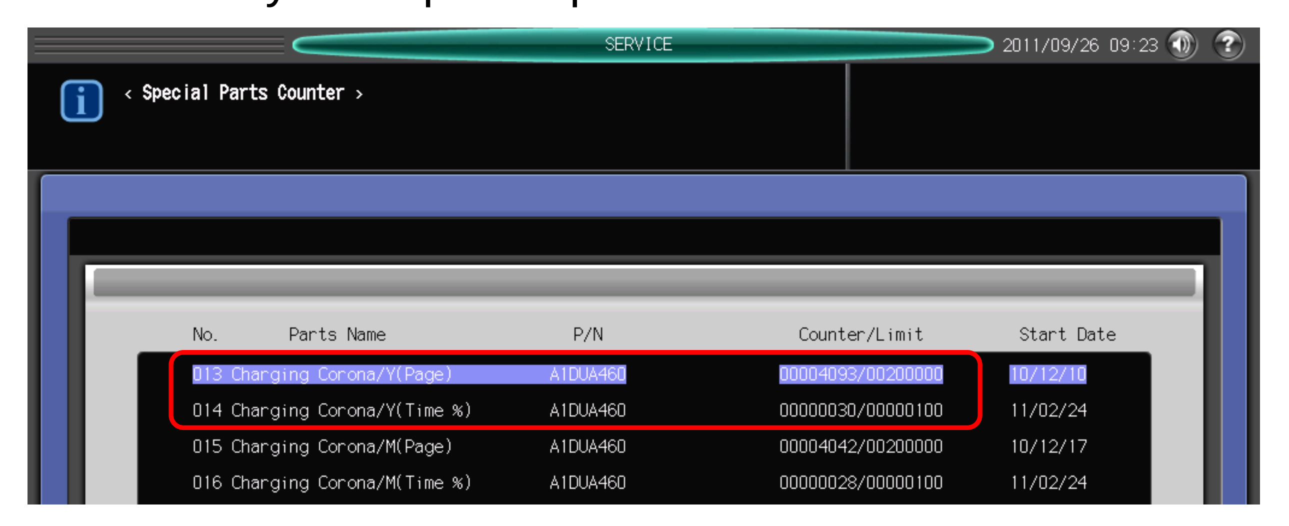
MCBF: ciclos medio entre fallos

1.1 Planificación del producto (5/5)

❖ Vida de las partes en la C70hc

Como se mencionó anteriormente, es probable que el PV mensual sea bajo, y el tiempo de inactividad (tiempo de rotación de cada parte de la sección de creación de imagen) por hoja puede aumentar. Debido a que la distancia de movimiento de las partes y el recuento de tiempo pase más rápido que el contador de impresión, se supone que el ciclo de sustitución de las partes como, la carga en corona, fotoconductor, desarrollador, la unidad de la cuchilla de limpieza banda de transferencia y otras partes pueda ser más corto de lo habitual.

.



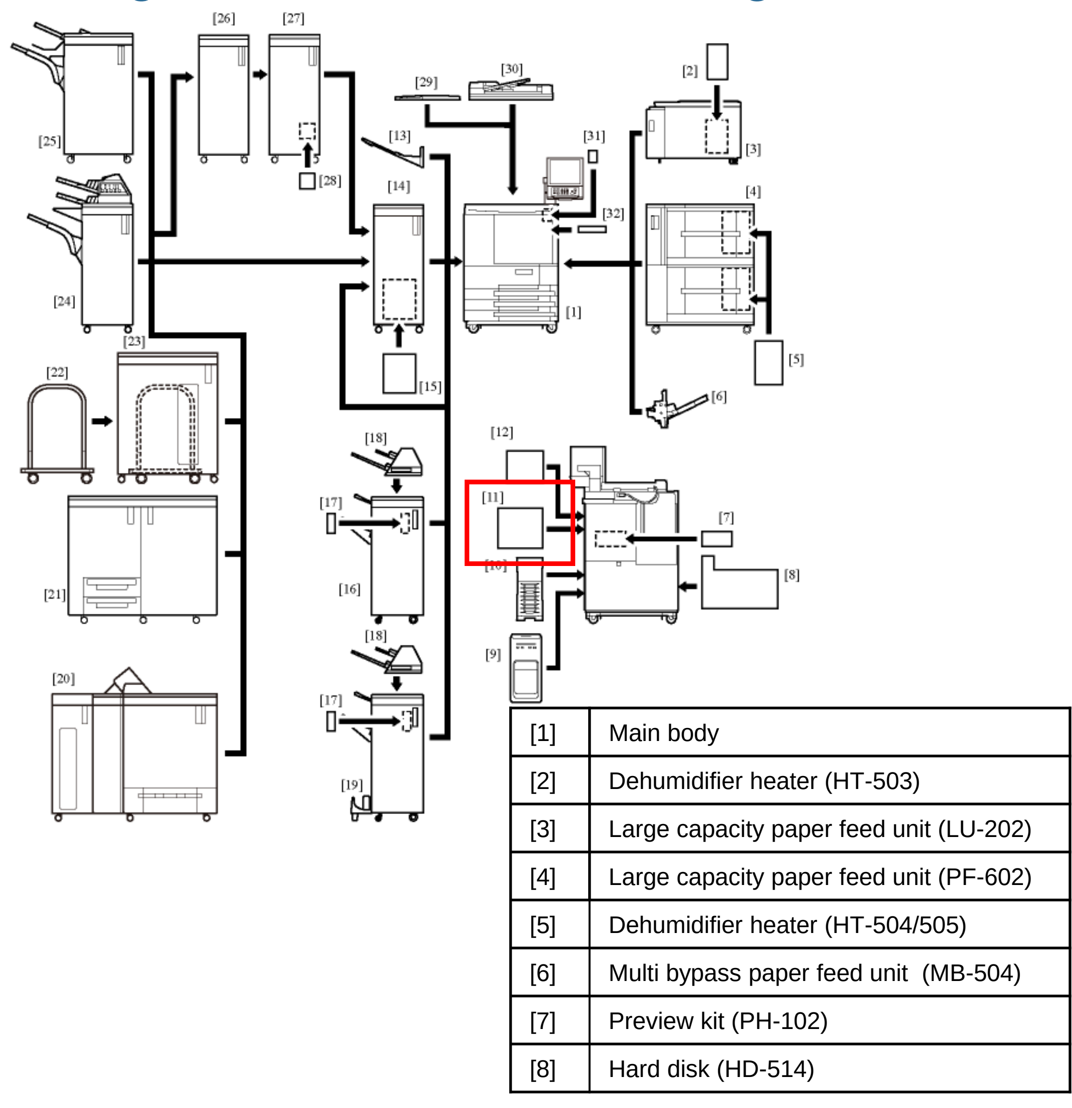




Si el PV es bajo, es muy probable que la distancia recorrida de las partes (Tiempo%) pueda ir más rápido que el contador de copias (Páginas).

1.2 Configuración del sistema(1/2)

❖ Diagrama del sistema de configuración



[1]	Main body
[2]	Dehumidifier heater (HT-503)
[3]	Large capacity paper feed unit (LU-202)
[4]	Large capacity paper feed unit (PF-602)
[5]	Dehumidifier heater (HT-504/505)
[6]	Multi bypass paper feed unit (MB-504)
[7]	Preview kit (PH-102)
[8]	Hard disk (HD-514)

[9]	Image controller (IC-306:EFI: External)
[10]	Image controller (IC-307:Creo: External)
[11]	Image controller (IC-601:KM: Internal)
[12]	Image controller (IC-413:EFI: Internal) *1
[13]	Output tray (OT-502)
[14]	Relay unit (RU-509)
[15]	Humidifier unit (HM-102)
[16]	Finisher (Flat stapling 50-sheet type) (FS-531)
[17]	Punch kit (PK-512/513)
[18]	Post inserter (PI-502)
[19]	Finisher (Saddle stitching type) (FS-612)
[20]	Perfect binder (PB-503)
[21]	Saddle stitching unit (SD-506)
[22]	Large stacker cart (LC-501)
[23]	Large stacker (LS-505)
[24]	Holding unit (FD-503)
[25]	Finisher (Flat stapling 100-sheet type) (FS-521)
[26]	Relay unit (RU-506)
[27]	Multi-hole punch unit (GP-501)
[28]	Die set (DS-***)
[29]	Original cover (OC-506)
[30]	Reverse automatic document feeder (DF-622)
[31]	IC card authentication device (AU-201), Key counter
[32]	Working table (WT-508)

*1: IC-413 cannot be installed to the C70hc.

1.2 System Configuration (2/2)

❖ Configuración de la conexión de los opcionales

La combinación de los opcionales para la alimentación de papel y para los sistema de finalizado de la 70hc son los mismo a los de la C7000.

1.3 Consumibles

Como consumibles de la C70hc, el tóner “high-chroma” es adoptado, y todos los botes de tóner, mas el tóner y reveladores para /M y /C son diferentes a los de la serie C7000.

	C70hc	C7000/C7000P/ C6000	Details
Toner bottle /Y	TN617Y	TN616Y	Cambios por la adopción del tóner “high-chroma”
Toner bottle /M	TN617M	TN616M	
Toner bottle /C	TN617C	TN616C	
Toner bottle /K	TN617K	TN616K	
Developer /Y	DV610Y	←	
Developer /M	DV611M	DV610M	
Developer /C	DV611C	DV610C	
Developer /K	DV610K	←	

IC-601 con la bizhub PRESS C70hc

Topics covered in the lesson include:

2.1 Puntos para la instalación

2.2 Descripción general del modo Vivido (solamente para C70hc)

2.3 Modo vivido RGB y modo vivido CMYK

2.4 Modo vivido RGB

2.5 Modo Vivido CMYK

2.1 Puntos para la instalación [importante]

❖ **Verifique la versión del firmware y aplicaciones y formatear los HDDs del IC601**

Las siguientes dos tareas deben ser completadas antes de usar el IC-601con la C70hc.

- Verifique la versión del firmware (actualícelo si es necesario)
- Formatear los discos duros del IC-601 **[visto en detalles otra presentación]**

Nota:

Use la ultima versión de firmware.

También, verifique que esta usando las ultimas versiones de los utilitarios “Color centro y Job Centro” como también la ultima versión del driver de impresión.

Después de completar estas tareas, el IC-601 y la C70hc están listos para trabajar. Y luego, no olvide configurar el “Modo Vivido”.

2.2 Descripción general del Modo Vivido (solo para C70hc) [Gamut]

❖ **Descripción del Modo Vivido**

El modo vivido es un exclusivo modo para la bizhub PRESS C70hc.

Con el Modo Vivido, una reproducibilidad viva del color que tiene una 'gama alta chroma' puede ser reproducido

Características de la C7000

- Gama de color similar al de Offset (bueno para las zonas con sombras)
- Bueno para las áreas rojas y áreas vividas verdes

Características de la C70hc

- Gama del color similar al sRGB (bueno para áreas de alta croma)
- Bueno para las áreas de amarillo y magenta

Cuando el modo vivido no esta activo en la 70hc , el Modo Natural esta activo (el mismo modo de la C7000).

Nota 1: El modo predeterminado de la C70hc es el “Modo Natural”.

Nota 2: Debido a que el C70hc tiene su propio tóner especial, las gama del color es diferente entre la C7000 y la C70hc incluso con el mismo "modo natural".

2.3 Modo “RGB Vivid” y modo “CMYK Vivid”

❖ 2 modos Vividos

El modo vivido tiene 2 tipo de modos.

- Modo Vivido RGB : para imágenes RGB
- Modo Vivido CMYK : para imágenes CMYK

Propósitos y ejemplos de uso

Modo Vivido RGB

Para reproducir colores muy cercanos a los reproducidos en un monitor. (sRGB gamut).

Ejemplo. Imprimir documentos diseñados para visualizarse en monitores, como los diseñados para paginas Web.

Modo Vivido CMYK

Para reproducir colores acentuados (Vividos), no colores cercanos a los visualizados.

Ejemplo. Impresiones publicitarias para almacenes.

2.4 Modo RGB Vivido

❖ Preparación y modo de empleo del modo RGB vivido

<Preparación>

1. Crear un “printer profile” para bizhub PRESS C70hc.
   → Use el “Color Centro Profiler”.

Nota:
Los perfiles de impresora para C70hc pueden solo ser creados cuando esta conectada la C70hc.

<Modo de empleo>

1. Abra la aplicación Color Centro y abra el “Default Settings”.
2. En [Other Settings], seleccione el perfil de impresión que usted creo.
3. En la pestaña de[RGB], seleccione [Use RGB Source Profile], y seleccione un apropiado “RGB Source Profile”.
4. En la opción “Rendering”, seleccione [Saturation] para imágenes, gráficos y textos.

2.5 Modo CMYK Vivido (1/4)

❖ Apreciación del modo CMYK Vivido

<Información>

Modo CMYK Vivido es preparado como una de las configuración del color.

Especificación de la configuración del color, ‘C70hc modo CMYK Vivido’

Categoría	Item	Configuración
RGB	Source Profile	sRGB
	Rendering	Saturation
CMYK	Target Profile	ISO (ISO Coated V2)
	Rendering	No Paper Simulation (Keeping the relative gamut)
Target Paper	Type	Coated GL
	Weight	106 - 135g/m2
	Color	White

Información suplementaria:
Modo CMYK Vivido puede ser usado como modo RGB Vivido para entradas sRGB.

2.5 Modo CMYK Vivido (2/4)

❖ Preparación para el modo CMYK Vivido

<Preparación>

Es necesario importar la configuración del color para el modo CMYK Vivido.

<Configuración del Color modo CMYK Vivido>

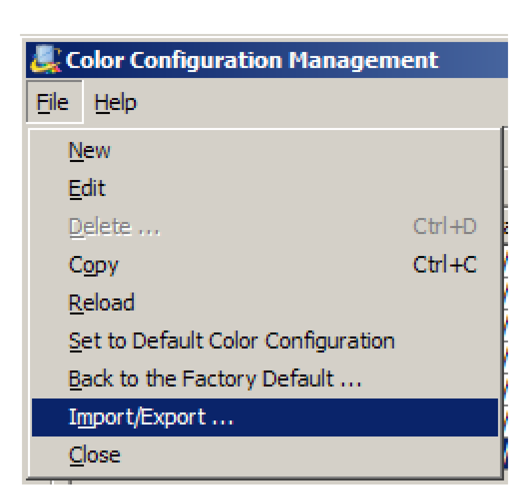
Localización : "My Documents\KONICA MINOLTA\Color Centro\Color Configuration"

Nombre del archivo : C70hc_Vivid_Mode.ccz

Nota : Este archivo se instala automáticamente desde la primera instalación del utilitario "Color Centro".

<Como se importa>

Desde el menú [File] en
[Color Configuración Management].



2.5 Modo CMYK Vivido (3/4)

❖ **Instrucciones para cambiar los niveles de la intensidad del modo CMYK Vivido**

<Ajustes> En la configuración importada, 3 perfiles son almacenados

Set de perfiles	Nivel de intensidad
CMYK_VIVID_1	Medium (Por defecto, recomendada por KMI)
CMYK_VIVID_2	High-medium
CMYK_VIVID_3	High

Para cambiar el nivel del modo Vivido, ajuste el ‘default profile set’ como sigue.

<Como cambiar el nivel>

1. Abra [Color Configuration Management].
2. Seleccione [C70hc_Vivid_Mode], y click en el boton [Edit].
3. Abra [Default Profile Set Setting / Paper Type Default Setting].
4. Marque uno de la columna [Default Profile Set].

2.5 Modo CMYK Vivido (4/4)

❖ Puntos para usar el modo CMYK Vivido

<Puntos>

Cuando use el modo CMYK Vivido,
use la configuración “CMYK modo vivido” para cualquier tipo de papel.

El modo CMYK Vivido tiene ajustes SOLAMENTE para usar el papel “Coated GL (106 – 135g/m2)”.

Pero, cuando use otro tipo de papel, también puede usar el modo CMYK Vivido.

<Antecedentes>

Básicamente, el modo CMYK Vivido NO es para “reproducir colores precisos”.

Modo Vivido esta diseñado para reproducir colores acentuados (vividos). Así, para cualquier tipo de papel, también se pueden reproducir colores acentuados (vividos).

Información complementaria

Topics covered in the lesson include:

3.1 Información complementaria

Las siguientes diapositivas contienen solo información complementaria.

Con esta información se presentan las características y objetivo del producto “hc”.

Los contenidos se componen de puntos en comun entre la C65hc y C70hc, extraído del material de formación de la C65hc.

Nota: Algunos de los contenidos se revisaron para la formación de la C70hc.

3.1 Información complementaria (1/10)

❖ Características del hc (= high chroma)

<Ventajas>

- Alta reproducibilidad de imágenes RGB

  → Con el tóner “high chroma”, el gamut es mucho esta mucho mas cercano al gamut sRGB, comparado al gamut del tóner convencional.

- Impresión “High chroma”

  → Se obtienen colores que no pueden ser reproducidos con la impresión existente CMYK.

<Desventajas>

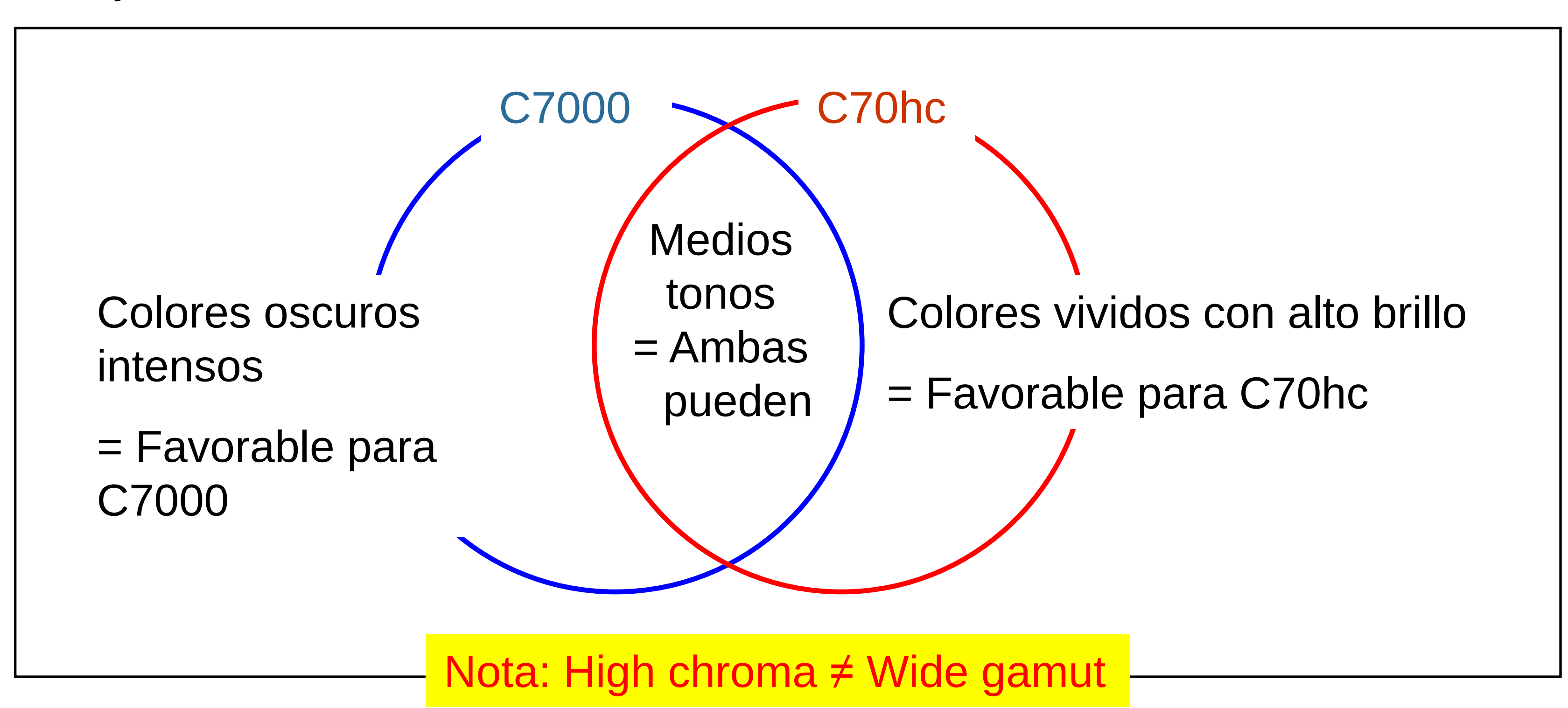
- En algunas áreas, la reproducibilidad es baja comparada con la reproducibilidad de los modelos existentes. (áreas con bajos brillos)

3.1 Información complementaria (2/10)

❖ C7000 vs. C70hc: Área de reproducción

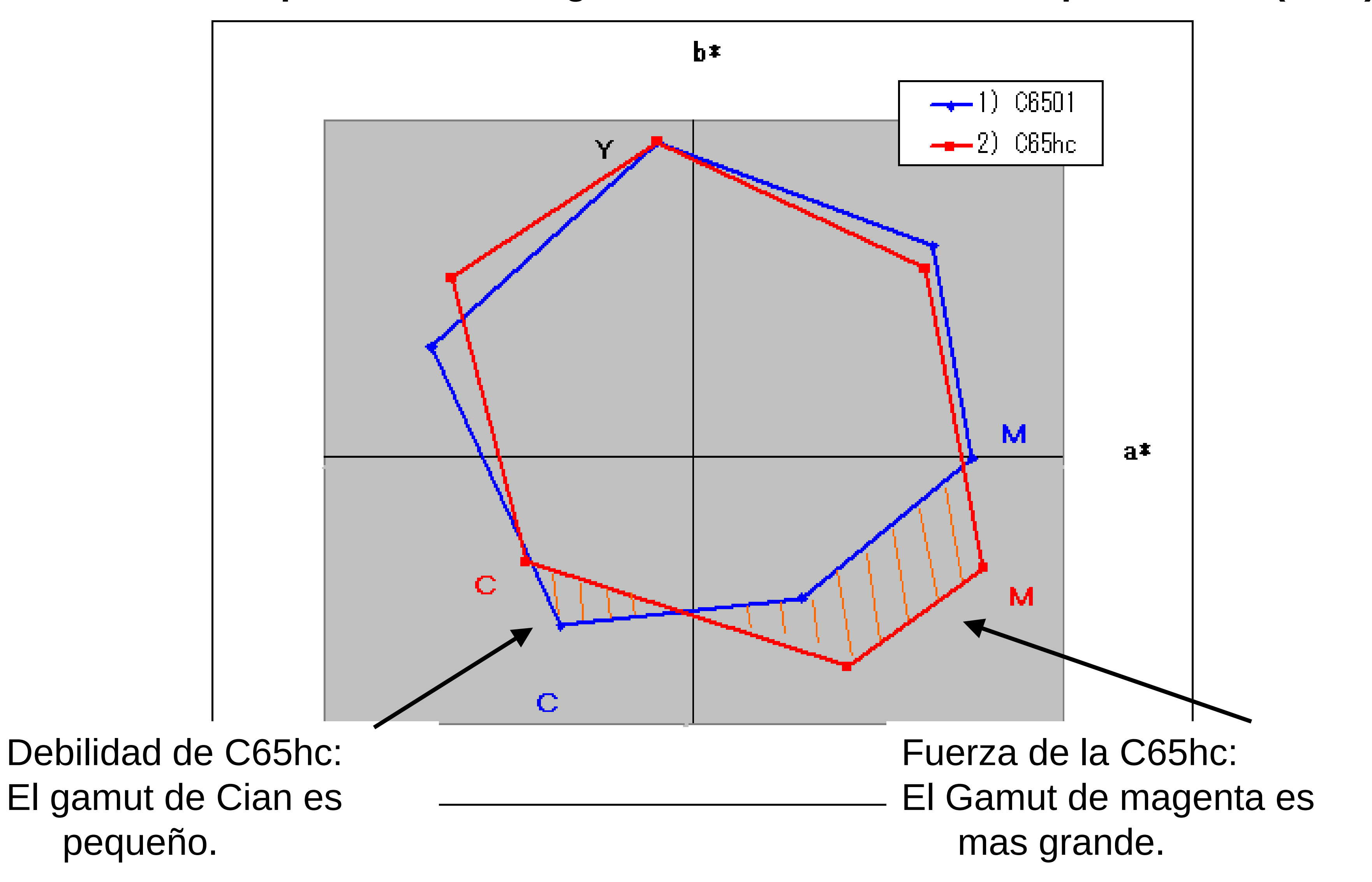
C70hc es una impresora “high chroma”, no es una impresora de “gamut amplio”.

Por lo tanto, cada una de las C70hc y C7000 tiene sus áreas ventajosas.



3.1 Información complementaria (3/10)

Referencia: Comparación del diagrama de cromaticidad Lab para C65hc (total)

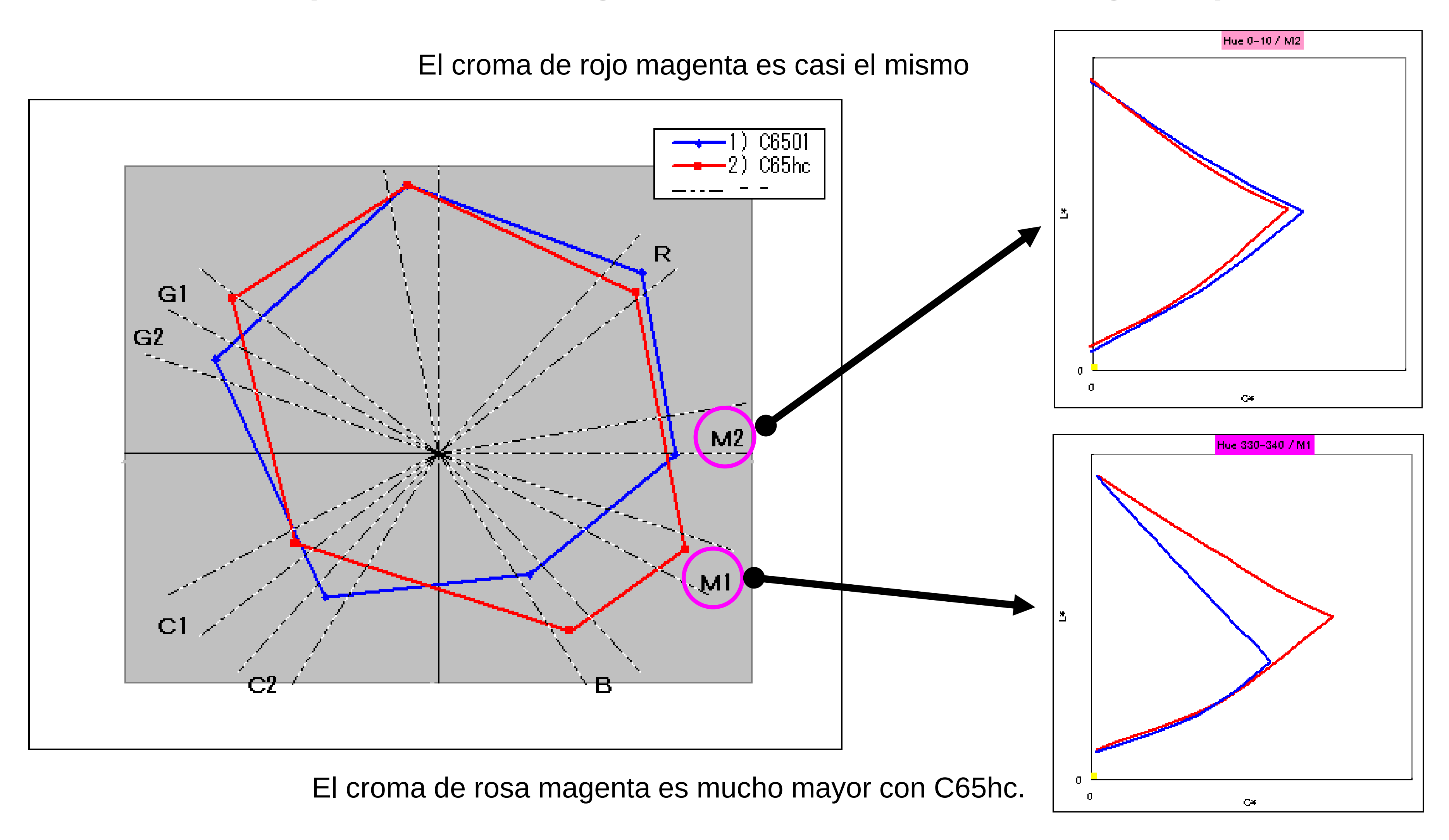


Debilidad de C65hc:
El gamut de Cian es pequeño.

Fuerza de la C65hc:
El Gamut de magenta es mas grande.

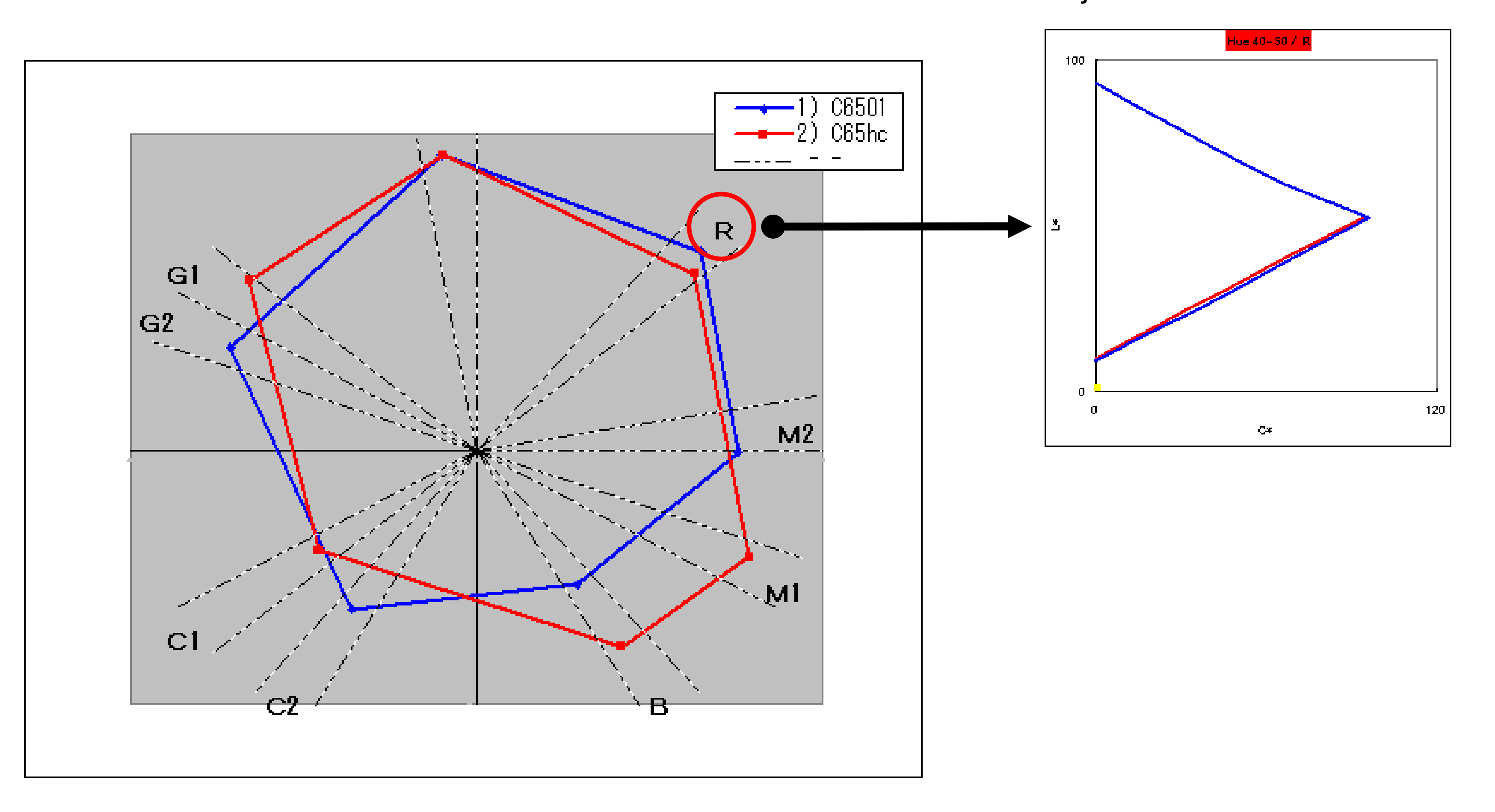
3.1 Información complementaria (4/10)

Referencia: Comparación del diagrama de la cromaticidad Magenta para C65hc



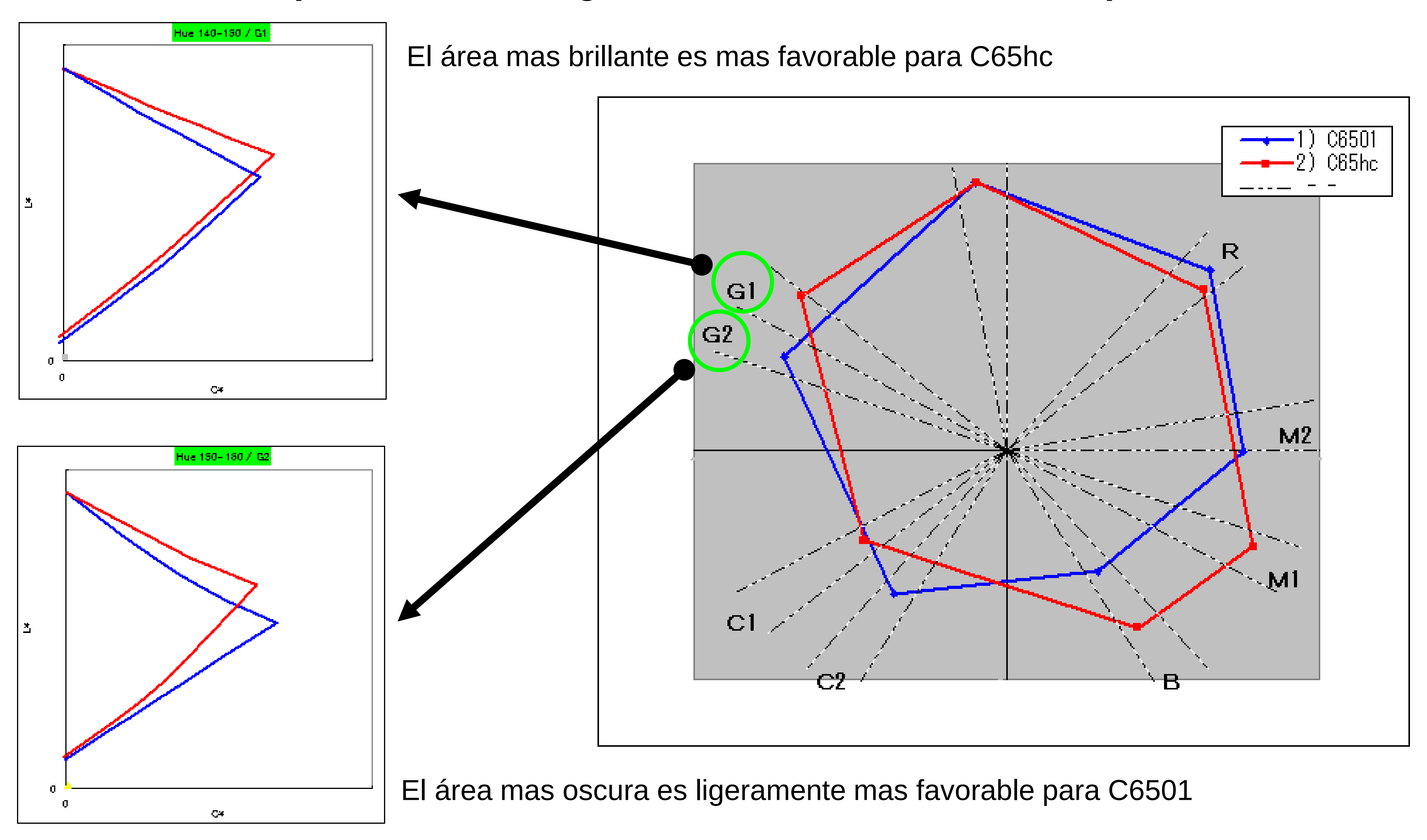
Referencia: Comparación del diagrama de cromaticidad rojo bronce para C65hc

El croma del color rojo bronce es casi lo mismo



3.1 Información complementaria (6/10)

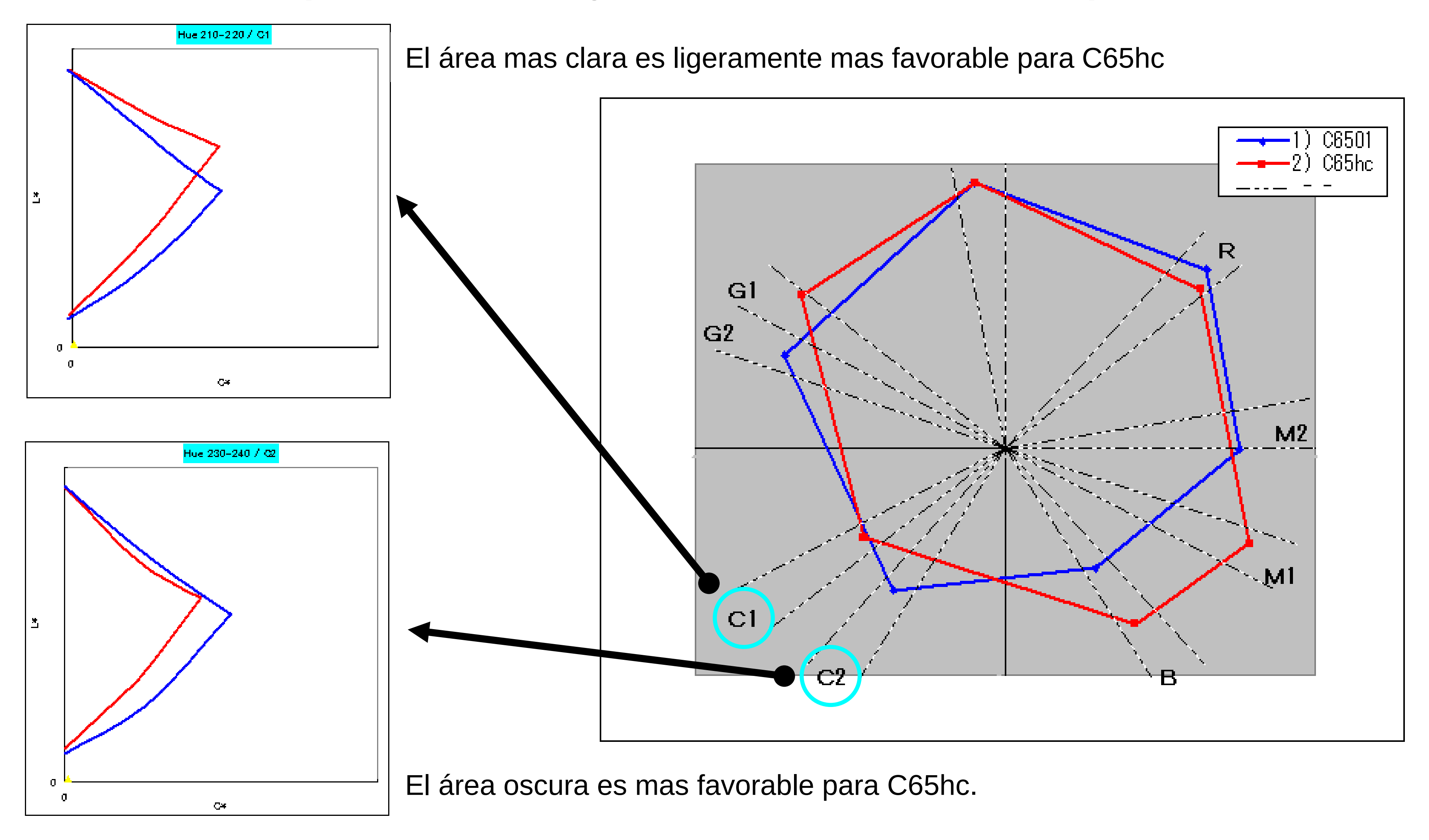
Referencia: Comparación del diagrama de cromaticidad Verde para



3.1 Información complementaria (7/10)

Referencia: Comparación del diagrama de cromaticidad Cian para C65hc

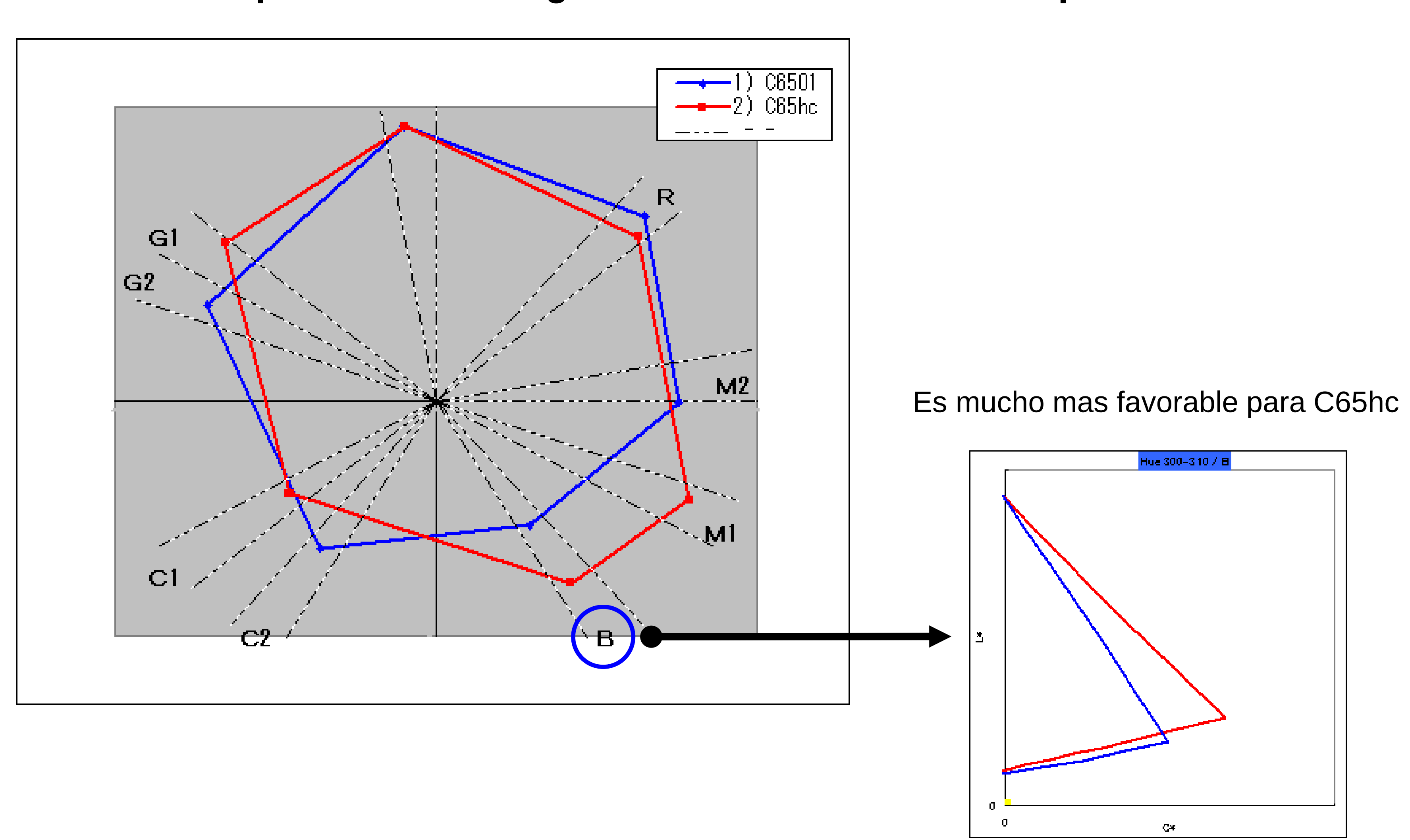
El área mas clara es ligeramente mas favorable para C65hc



El área oscura es mas favorable para C65hc.

3.1 Información complementaria (8/10)

Referencia: Comparación del diagrama de cromaticidad azul para C65hc



Reference: Ejemplos de areas de color reproducidas



Los colores fuera del Gamut son mostradas en gris.

3.1 Información Complementaria (10/10)

❖ Diferencias entre el modo Vivido y modo Natural

Modo Vivido = Impactante color de reproducción con mas énfasis en croma

Modo Natural = reproducción mas parecida al offset con énfasis croma

Estas son las combinaciones para diferentes propósitos y diferentes tipos trabajos.

	RGB	CMYK
Modo Vivido	Reproducción de colores vividos llamativos ▪ El gamut de la C70hc es utilizado completamente. ▪ El croma del monitor “sRGB” se mantiene. ▪ La expresión del tono es buena.	Impresión “high-chroma” fácil • Colores vividos pueden ser fácilmente destacados • No se requiere de tóner especial y de una gestión especial de color.
Modo Natural	Reproducción del color es mas cercano a los monitores “sRGB” • La reproducción de colores como “sRGB” se logra con tóner CMYK. • La reproducción es vivida y clara.	Alta calidad similar al Offset • Los colores dentro del gamut se reproducen fielmente. • Los colores fuera del gamut son reproducidos con suaves gradaciones. • La reproducción es similar al offset.

Curso completado

Congratulations!
You have completed the C70hc_IC-601 Technical Training Course.